ТЕМА ИССЛЕДОВАНИЯ:

**КУКЛА – ЭТО ДЕТСКАЯ ИГРУШКА?**

Исследование проведено ученицей 3 «Б» класса Лицея №62 г. Саратова

Балашовой Анастасией

Руководитель исследования:

учитель Лицея №62 г. Саратова Зотова М.В.

САРАТОВ 2014

***Цель исследования***: узнать все о древних и современных куклах.

Зад***ачи исследования:***

1. Определить, что означает слово «кукла»?
2. Изучить историю происхождения детской игрушки - куклы.
3. Выделить виды кукол.
4. Собрать и обобщить все данные о том, каковы современные куклы.

***Гипотеза:***

***-*** предположительно, «кукла» является не только игрушкой;

***-*** возможно, «кукла» - это игрушка, которая возникла в древности;

- скорее всего, существует много разновидностей кукол;

- возможно, современные куклы значительно отличаются от древних кукол

***Объект исследования***: детская игрушка - кукла

***Предмет исследования***: фактические сведения о куклах

***Методы, применяемые при исследовани***и: обобщение используемой литературы, анализ, проведение анкетирования, практическая часть.

**Введение.**

Когда речь заходит о детских игрушках, прежде всего, вспоминается кукла. Почему? Да, наверное, потому что это моя самая любимая игрушка. Кукол люблю не только я, но и многие мои подруги, и, как мне кажется, все девочки на планете. Когда я была совсем маленькая, мои куклы напоминали маленьких малышей-пупсиков, которых можно было катать в коляске, давать соску, пеленать, купать. Потом мне стали нравиться куклы Барби, Винкс, Братз и другие. Заходя в детские магазины игрушек, я обратила внимание на то, что разновидностей кукол огромное количество, они сделаны из разного материала, а еще мы ходили с классом в музей, где нам немножко рассказали о том, какими куклы были раньше. После этого я заинтересовалась и решила исследовать данную тему.

***План исследования:***

1. Что означает слово «кукла»?
2. История происхождения кукол в мире.
3. Разновидности кукол.
4. Современная кукла: какая она?
5. ЧТО ОЗНАЧАЕТ СЛОВО «КУКЛА»?

Произошло слово «кукла» от латинского cuculla что означает «капюшон, куколь». Происхождение русского слова «кукла» относят к греческому слову «киклос» («круг»), которое обозначает некий сверток, к примеру, чурбачок или соломенный пук, девочки их издревле пеленали и баюкали, выражая материнский инстинкт.

Словарь Владимира Ивановича Даля определяет «куклу» - как созданное из тряпья, кожи, битой бумаги, дерева и прочего подобие человека, а иногда и животного.

Дмитрий Николаевич Ушаков определяет куклу, как:

1). Подобие человека, животного, сделанное из какого-нибудь материала для забавы детей или для театральных представлений; 2). Бездушное, безжизненное существо.

Сергей Иванович Ожегов толкует слово «кукла» так: 1). детская игрушка в виде фигурки человека; 2). Фигура человека или животного в театральном представлении, управляемая из ширмы актером; 3). Фигура, воспроизводящая человеческое тело.

2. ИСТОРИЯ ПРОИСХОЖДЕНИЯ КУКОЛ В МИРЕ.

Существует легенда о том, как появилась первая кукла: *Случилось это очень давно. Совсем молодая Земля только что отделилась от неба, но на ней уже высились горы и текли реки, росли цветы и деревья, птицы пели песни, а в лесах бродили звери. Но людей ещё не существовало, поэтому мир был просторен и тих. По этой прекрасной Земле блуждала богиня Нюйва. Как раз она присела на берегу реги, взяла горсть жёлтой глины, смочила её водой и, глядя на своё отражение, вылепила фигурку маленькой девочки. Лишь только богиня поставиа куклу на землю, глиняная малышка ожила, закричала и весело запрыгала. Нюйва улыбнулась и дала ей имя Жень (по китайски это означает «человек»). Богине так понравилось лепить маленьких человечков, что скоро она наделала их очень много. Эти голые создания окружили Нюйву, стали танцевать и радостно кричать, а после разбежались в разные стороны. Богиня продолжила свою работу. Лепка из глины её увлекала всё больше и больше. Новорожденные человечки звонко смеялись и Нюйва уже не чувствовала себя такой одинокой, весь мир был заселен такими человечками. А после, на Земле стали появляться люди. Нюйва смотря на звёздное небо по ночам знала, что если в небе мерцает звезда, значит её глиняный малышок передаёт свою душу для создания нового человека на Земле. Первый появившийся на Земле человек нашёл на берегу то самое глиняное создание, которое когда-то передал ему свою душу и назвал её куклой.*

Так, как же появилась кукла? Кукла — один из самых первых спутников человека. Ее можно обнаружить как у первобытных, так и у цивилизованных народов. Известно, что куклы были в древних цивилизациях Египта, Греции и Рима.

Археологи считают, что куклы появились более 35 тыс. лет назад. Во всяком случае, таков приблизительный возраст самой древней из найденных кукол, сделанной из кости мамонта и снабженной подвижными конечностями. Ее обнаружили археологи в чешском захоронении “Брно - 2”. В египетских гробницах, датируемых ХХ веком до н.э., также найдены куклы, искусно вырезанные из дерева.

|  |
| --- |
|  |

В Древней Греции в VI - V веках до н.э. куклы изготавливались из терракоты (обожженной глины) с подвижными конечностями, прикрепленными веревкой или проволокой. Такими куклами девочки играли до замужества, а затем посвящали их богине Гере, Артемиде или Афродите. В Древнем Риме куклы также были весьма популярны: в саркофаге императрицы Марии, супруги императора Гонориуса (384-423 г.г. н.э.), была обнаружена великолепная кукла из слоновой кости.

Вполне возможно, что первые куклы были придуманы не взрослыми, а детьми и сделаны из естественных вещей, таких, как камни и палки. Но для большинства людей куклы были больше, чем просто игрушками. Например, среди американских индейцев детская кукла была образом божества, идола. Она делалась из дерева и являлась как бы частью религиозного воспитания детей.

В Японии примитивная детская кукла изготавливалась, например, из оструганной ивовой ветки, на которую надевалась бумажная одежда. Имелась также кукла, которую «кормили», одевали, обращались с ней как с живой и давали матерям, чтобы отвратить дьявола от их детей. Но, кроме таких «магических» кукол, у японских девочек были и обыкновенные, для игры.

Ислам запрещает изображать человека. Но, несмотря на это, красиво наряженные куклы нередко дарятся девушке, выходящей замуж, так как невеста в странах ислама часто бывает совсем юной. Матери обычно неохотно дают кукол своим маленьким дочерям, так как боятся, что дух дьявола, находящийся в кукле, может причинить вред ребенку. Но многие девочки сами делают себе кукол из кусочков дерева.

Куклы распространены и в Африке, но иногда они используются в ритуальных, магических целях, а не как игрушки. В Европе также в ранние времена куклы часто связывались с религиозными обрядами, образами святых, а некоторые — с праздником Рождества.

Древнейшим куклам из Египта порядка 4 тысяч лет. Археологи их обнаруживают  в могилках юных египтян. Куклы часто представляют собой грубые чурбанчики не имеющих рук и ног. Голова, как правило, украшена париком из деревянных или нитяных бус. Но предназначались они  не для детей, а для взрослых и выражали различные формы религии.

С течением времени кукол перестали связывать только с культом и обрядом.

Во второй половине XVII века вся Европа в области моды начинает брать пример с Франции. И Франция создает восхитительных пандор. Пандору поистине можно отнести к истинному произведению искусства. Это были среднего размера фарфоровые куклы с примерными пропорциями взрослой женщины. Их одевали в соответствии с последним словом моды. Вместе с игрушкой продавался полный набор одежды, сундучок и при желании и несколько с новинками парфюмерии и очень много сопутствующих аксессуаров.

**Самые первые куклы на Руси** (наверное, еще на заре человечества) делались из золы. Из очагов бралась зола, смешивалась с водой. Потом скатывался шарик, и к нему прикреплялась юбка. Такая кукла называлась Баба - женское божество. "Баба" передавалась по женской линии от бабушки к внучке, причем дарилась в день свадьбы. Эта кукла явно не носила игровой характер, а была оберегом женщины, дома, очага. При переезде на новое место эту куклу из золы домашнего очага обязательно брали с собой, видимо для того, чтобы на новом месте был снова очаг, уют. Известна еще одна очень древняя кукла (когда женщина остригала свои волосы, то она их собирала в небольшой мешочек и делала куклу). Считалось, что когда человек заболевал, то его надо было обложить такими куклами и он выздоровеет.

Такими куклами не играли. Они хранились в сундуках и передавались в день свадьбы. В большинстве случаев кукла - это образ женщины, богини и поэтому прямую связь с ней имела, конечно же, женщина. Но и мужчины тоже "имели честь" пользоваться силой куклы. Женщина давала куклу мужчине, когда тот уходил в дорогу или на войну. Считалось, что кукла охраняет мужчину и напоминает о доме, очаге. У каждой хозяйки в доме в "красном углу" (так назывался угол, в котором стояла икона и другие святые и обережные вещи) была куколка, и когда в семье были ссоры, то, оставшись одна, женщина открывала окна и будто маленьким веником - куклой "выметала сор из избы". Это не материальный мусор, а сор, из-за которого ссоры в доме. У каждого новорожденного дитя была в колыбельке яркая куколка, охраняющая младенца от "дурного глаза". Но были и просто обыкновенные игровые куклы, с которыми играли дети.

Простейшей куклой, предназначенной для игры, у всех народов было полено, укутанное в лоскутки ткани. Иногда из полена вырезали фигурку куклы. Не менее часто дети играли «стригушкой» - ее сплетали из травы. Еще была «вепсская кукла». Она сворачивалась из старых вещей матери без помощи ножниц и иглы, чтобы жизнь ребенка была «нерезаная» и «неколотая». Ее еще до рождения малютки клали в колыбельку, а после рождения вешали над ней, чтобы защитить от порчи. Когда ребенок подрастал, он с ней играл. Замечательно то, что лицо куклы всегда обозначали формально. Считалось, что в куклу с глазами может вселиться злой дух.

И все же лицо у кукол появилось. В XVI в. католики занялись визуализацией святого писания, а в 1672 г. создали первую художественную куклу из папье-маше –куклу-монахиню, тиражом 12 экземпляров. Мистическая составляющая кукольной жизни стала особенно популярна в эру алхимиков и ученых. Идея создания искусственного человека, «Голема», не давала им покоя. В XVIII в. они научились делать кукольные копии людей. Так появился «Игрок на флейте» Жака Вокансона, который умел играть 12 мелодий, и чьи руки, рот, губы и язык двигались, как у живого человека. Работам над подобными механизмами покровительствовали короли, правительство окружало их тайной, а массоны питали в связи с ними особые надежды. Российская история в кукольном масштабе Россия долго была лишена кукольного изыска - вплоть до XVIII в., пока в страну не стали завозить фарфоровые диковинки из Европы. Эти куклы были настолько дорогими, что детям из царской семьи они попадали в руки только по праздникам. Будущие великие книгини мастерили игрушки сами: пришивали заграничные фарфоровые головки к мягким самодельным нарядам.

Первые русские фабричные куклы напоминали бабу на чайник с фарфоровыми кренделями прически. Но в XIX в. открылся Императорский завод Журавлева и Кочеткова, и вопросами эстэтизации кукол занялись художники - Рерих, Малявин, Поленов, Билибин и др. Кукольное дело пользовалось уважением. Императрица Александра Федоровна воспитывала детей, уча их жизни в «кукольном масштабе»: кукольная мебель из слоновой кости, кукольные платья по парижской моде, детская типография, музыкальные инструменты. Потом - революция, и куклу объявили буржуазным пережитком. В годы нэпа игрушки изготавливали в артелях, но в 30-е гг. кустарное производство сошло на нет. Кукольные фабрики зациклили на целлулоидных пупсов, пока в 1948 г. не был объявлен конкурс на новые образцы игрушек. Артель имени 8 марта подготовила серию, в которой куклы имели не имена, а специализацию: «Физкультурница», «Суворовец», «Врач», «Школьница» и т.п. Именно их и отдали в тираж. Постепенно советская кукла потеряла «идейную» составляющую и в 80-е гг. снова стала копией зарубежных кукол: пухлые виниловые щечки, стеклянные глазки, которые закатываются при каждом поклоне, и традиционное «мама», издаваемое при нажатии.

1. РАЗНОВИДНОСТИ КУКОЛ.

В каждой стране во все времена были, есть и будут куклы. Это египетские, африканские, французкие, японские, русские, карельские, американские куклы. В наши времена мы уже знакомы с такими видами кукол, как тряпичные, деревянные, восковые, механические, фарфоровые.

Поближе хотелось бы познакомится с девнерусскими и древнеславянскими видами кукол:

1. Берегиня

|  |  |
| --- | --- |
|  | Ещё до рождения ребенка в люльку младенца укладывали такую самодельную куколку для того, чтобы она отвлекала на себя злых духов, оберегала младенца. А вечерами мать, укачивая малыша, обязательно в колыбельной использовала такие слова: «Сонница-бессоница, не играй с моим дитятком, а играй с этой куколкой». |

2. Пеленашка

|  |  |
| --- | --- |
|  | Это самая древнейшая кукла – оберег. Эта кукла находилась в люльке до крещения ребёнка. (При крещении ребенок обретал статут человека). Для создания куклы были использованы куски ношеной, чаще домотканой одежды. Эти куклы хранились вместе с крестильной рубашкой |

3.Берестушка

|  |  |
| --- | --- |
|  | На севере России очень часто изготовляли куклу, названную Берестушка. Кукла была изготовлена из бересты и внутрь её вкладывалась молитва. Кукла считалась счатливым оберегом по жизни. |

4.Свадьба

|  |  |
| --- | --- |
|  | С давних времен кроме кукол одним из важного момента жизни человека являлась свадьба. На этот случай существовала специальная обрядовая кукла «Неразлучники» или «Парочка». У женской и мужской фигуры являлась общая рука – символ крепкого брачного союза. Куклу хранили всю жизнь, как оберег счастливого брачного союза. |

5.День и ночь

|  |  |
| --- | --- |
|  | В южных губерниях, селах, деревнях существовала кукла – оберег День и ночь. Кукла так же была тряпичной. Одна сторона куклы была светлой, другая темной. Эту куклу обычно делали под новый год. По окончанию дня светлую сторону куклы переворачивали и говорили: «День прошел и слава Богу, пусть также пройдет и ночь». Существовало поверье, что данная кукла отгоняла от домов воров, людей с сглазом и прочую негативную силу зла. |

1. Кукла-веник

|  |  |
| --- | --- |
|  | Изготовлялась из трав, соломы. Помогала «хозяйке дома» вымести весь сор. Но не материальный, а тот, который мешал жить счастливо и спокойно. Сор разлада в доме. |

7. Десятиручка

|  |  |
| --- | --- |
|  | Такую необычную куколку часто дарили девушкам, недавно вышедшим замуж. Эту куклу делали из соломы, травы и красиво оформляли. Девушке дарили куколку в помощь, чтобы та всё успевала в семье. |

Все эти виды кукол долго оставались безликими, почему?

Безликость – это одна из древних тайн тряпичной куклы. Изображение лица в кукле долгое время было в крестьянской среде под запретом. Безликость сохраняла куклу в целости, подобно упаковке. Cмысл этой стойкой символики в кукольной традиции давно забыт. На вопрос, почему у куклы нет лица, деревенские женщины отвечали, что оно ей просто не нужно, что в доме не должно быть лишних глаз. Значит, зрячая кукла опасна для ребенка. Ведь глаза, нос, рот, уши, даже и нарисованные – все равно есть врата, через которые происходит связь с космическими силами, светлыми и темными, добрыми и злыми. Следовательно, лучше не открывать эти врата, надежнее наложить на них табу. Кукла без лица отрешена от бытовой конкретики, от живого человека. Она слепа, глуха и нема – сама по себе, сама в себе. Только в таком молчании и можно сохранить тайну рода, семьи.

В конце XIX века тряпичная кукла “обретает лицо”, которое становится важнейшим элементом кукольного облика. Традиционно, лицо куклы рисовали углем из печки, и это говорит о связи игрушки с домашним очагом. Пользовались простыми, химическими и цветными карандашами, чернилами. Но чаще вышивали, используя традиционные приемы народной вышивки, где женские лица обозначались крестообразными и ромбовидными узорами. Глаза изображены крестиками или отмечены точками. Их “гляделки” – пустые ромбики, “не видят ни крошки”, совсем как в народной приговорке ” у доброй девки ни ушей, ни глаз”. Рот, как правило, вышивали красными нитками плотными стежками или традиционным крестиком (”закрыт на замок”). Ротики были маленькими: кукла не смела “рта разинуть”, молчала, “как воды в рот набрала”.

При всем разнообразии кукольных ликов все они сходи своей строгостью и благообразием. Нет ни одной веселой, смеющейся куклы. В этом сказывается связь игрушки с культом предков, а также с благообразием православных женских образов, которые постоянно были перед глазами.

  Еще одним видом куклы была кукла из папье-маше.

|  |  |
| --- | --- |
|  | Новый материал, обусловивший переворот в кукольном деле,  -  папье-маше (смесь, бумаги, песка, цемента и муки)  был внедрен в производство в 20-х годах 19в. Кукольником Фридрихом Миллером. Куклы из папье-маше стали массовыми, что позволило Германии превратиться в королеву европейского игрушечного производства. |

ФАРФОРОВАЯ КУКЛА.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Фарфоровые куклы подразделяются на фарфороглазурованных и бисквитных. В 18 веке сначала фарфоровых кукол делали с волосами, отлитыми в форму, с неподвижными глазами, туловища оставались деревянными, иногда из папье-маше. Конечности соединялись с телом при помощи веревочек, резинок, шарниров.   |  |  | | --- | --- | |  |  | |  |  | |

1. Современная кукла: какая она?

     В 1959г. на свет появилась кукла БАРБИ, одетая в скромный черно-белый купальник. Никто не догадывался, что она станет самой известной и самой продаваемой куклой в мире.

    Секрет её успеха  - идеальная, как бы всеобщая внешность, позволяющая каждому ребенку наделять её теми качествами, которыми он захочет. Создатели Барби словно вернули те далекие времена, когда куклы намеренно создавались без индивидуальных черт, чтобы не привлекать духов. Кроме того, Барби учила моделированию жизни. Играя с куклой, девочка примеривала на себя множество социальных ролей, готовясь к взрослой жизни.

    Барби разработала стенографистка компании «Мэттел» Рут Хэндлер и назвала в честь дочери Барбары, а сама идея создания куклы навеяна комиксами немецкой газеты, с оттенком порнографии.

     Менялись времена, вкусы, менялась и Барби. Первое поколение своих владельцев она учила независимости. В моде Beatles, твист – у Барби мини-юбка и ботинки «go- go». В разные годы она являлась то девушкой с ангельским личиком, то супер-звездой, то просто девчонкой из Калифорнии.

     В 1961г. у нее появился друг Кен, два года спустя – подружка Милдж, а в 1964г. – сестренка Скиппер. В 1965г. Барби с сестрой научились сгибать ноги в коленях, а в конце 70-х компания выпустила большую, полуметровую куклу.

     Американцев волновали вопросы расовой дискриминации, и в 1969г. у Барби появилась темнокожая подружка, а десять лет спустя и саму Барби начинают производить то в образе афроамериканки, то латиноамериканки. В 1997г. появилась русская Барби в кокошнике.

|  |  |
| --- | --- |
| В 60-х игровые роли куклы в основном сводились к домашнему хозяйству, кухне и покупкам, а в конце столетия Барби уже освоила все профессии и сделала карьеру во многих областях. Стюардесса, балерина, рок-звезда, военная летчица, педиатр, ветеринар, пожарный и даже кандидат в президенты. Список можно продолжать. В 1997г. Барби подружилась с девушкой в инвалидной каляске, у нее расширилась семья – у маленькой сестры Келли 5 лет появились многочисленные подружки, а также братик Кена Томми. У всех них есть свои комнаты, игровые площадки и даже бассейн. За 4 десятилетия Барби сменила немало «домов мечты» - от складного домика в духе поп-арта  до роскошного особняка в колониальном стиле. Кроме того у неё всегда хватало время на домашних питомцев – собак, пони, лошадей. Барби и Кен так и не поженились, что не мешает компании «Мэттел» выпускать роскошные свадебные наряды. Барби постоянно демонстрирует наряды известных Кутюрье. В 1993г. она стала экспонатом парижского Музея восковых фигур. |  |

Как бы выглядела кукла Барби в жизни?

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Описание: Как бы выглядела кукла Барби в жизни? Самые известные живые куклы |  |  |  |  |

Формы куклы Барби считались универсальным идеалом женской фигуры. Однако как проанализировали ученые, в реальной жизни фигура куклы Барби анатомически невозможна.

Девушке с пропорциями Барби пришлось бы ходить на четвереньках, и она не смогла бы ничего поднять. Такая "живая" кукла имела бы рост 175 см и вес 49 кг.

Ее голова была бы на 5 см больше, чем средняя голова женщины, а окружность талии в 45 см не оставила достаточно места для печени и кишечника.

Реальная Барби с огромной головой и грудью обладала бы маленькими ступнями длиной всего 21 см и крошечными щиколотками, из-за чего она не смогла бы нормально ходить.



Ее длинная и тонкая шея прогнулась бы под весом головы, и ей бы пришлось ползать на четвереньках из-за того, что ступни и щиколотки не смогли бы поддерживать тело.

**Заключение.**

В заключении хотелось бы подвести итог и сделать несколько выводов:

1. Гипотеза №1 в процессе исследования была подтверждена, поскольку кукла на самом деле – это не только детская игрушка, но и оберег, своеобразный талисман, хранящийся на протяжении многих лет не только у детей, но и у взрослых.
2. Действительно, «кукла» появилась в древности, об этом свидетельствуют исследования многих ученых, о которых подробно исследуется в параграфе 2 данной работы. Соответственно гипотеза вторая нашла свое подтверждение в ходе исследования.
3. Существует много разновидностей кукол во всем мире. В данной работе акцент был сделан на разновидности древнерусских кукол. Гипотеза №2 не была опровергнута в ходе исследования.
4. Параграф №5 подтвердил гипотезу №3, согласно которой древняя кукла действительно значительно отличается от современной куклы.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1:**

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ ИССЛЕДОВАНИЯ.

При написании данной работы очень большой интерес у меня вызвали безликие куклы древнеславянского народа. Особенно интересен стал процесс их изготовления, поскольку он должен представлять из себя изготовление куклы без ножниц, иголки и других инструментов. Только в этом случае кукла станет настоящим оберегом для своей хозяйки. Я, вместе со своей бабушкой, решила сделать такой оберег для себя и своих близких. Вот, что из этого получилось.

**Изготовление куклы «БЕРЕГИНИ».**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

**ПРИЛОЖЕНИЕ 2.**

После того, как я своими руками сделала «Берегиню», я решила узнать, вызовет ли она интерес у других детей и взрослых.

Для этого, я провела практическое исследование следующего содержания:

Детям разных возрастов и взрослым на выбор были даны 4 разновидности кукол:

№1 «Барби»

№2 «Мокси»

№3 «Берегиня»

№4 Кукла «Катя»

После этого, каждому предлагалось выбрать ту куклу, которая понравилась им больше всего и обосновать свой выбор.

*Вот полученные результаты.*

|  |  |
| --- | --- |
| Вначале, в исследовании приняли участие дети детского сада №79 г. Саратова (старшая группа «Клубничка»).  Всего 10 человек. Из них:  - 9 человек выбрали куклу «Мокси»;  - 1 человек выбрал «Берегиню».  Обосновывали дети свой выбор, тем, что «Мокси» очень красивая кукла, в нее приятно играть. | *C:\Documents and Settings\Admin\Рабочий стол\КУКЛЫ\фото\IMG_3417.jpg* |
| Вторыми, в исследовании приняли участие ученики 3 «Б» класса Лицея №62 г. Саратова. Всего19 человек. Из них:  - 7 человек выбрали «Мокси»;  - 5 человек выбрали «Барби»  - 5 человек выбрали «Берегиню»  - 2 человека выбрали «Катю»  Те дети, которые выбрали современных кукол «Барби» и «Мокси», в качестве причины своего выбора указали, что они красивые и в привлекательной одежде.  Я обратила внимание на то, что куклу «Берегиню» выбрали 5 человек, которые являются мальчиками, а в качестве обоснования своего выбора они указали, что эта кукла приносит счастье. | C:\Documents and Settings\Admin\Рабочий стол\КУКЛЫ\фото\IMG_3414.jpg |
| Последними в опросе приняли участие работники Детского сада №79 г. Саратова (всего 5 человек) и учителя Лицея № 79 г. Саратова (всего 5 человек). Из них:  - 8 человек выбрали «Берегиню», обосновав свой выбор тем, что это кукла-оберег, и ее значимость в том, что она изготавливается своими руками и из безопасных материалов  - 2 человека выбрали «Катю», поскольку она напоминает им их детство, а подобные куклы хранятся у них дома. | C:\Documents and Settings\Admin\Рабочий стол\КУКЛЫ\фото\IMG_3427.jpg |

После проведенного опроса, я пришла к следующим выводам:

1. Дети дошкольного и младшего школьного возраста предпочитают играть в современные куклы (Барби, Мокси), поскольку большое значение для них имеет их внешний вид: красивые наряды, ярко оформленное лицо, внешние данные. При этом, куклу они рассматривают исключительно как детскую игрушку.
2. Мальчики младшего школьного возраста видят в кукле не игрушку, а талисман, оберег на счастье, атрибут для коллекции, поэтому они предпочли выбрать именно Берегиню.
3. Опрошенные взрослые предпочитают либо куклу, которая имеет «душу», то есть сделанная своими руками, либо куклу, которую они использовали для игры в своем детстве.

Список используемой литературы:

1. [Ю. М. Лотман. Куклы в системе культуры](http://ec-dejavu.ru/d/Doll.html) // Лотман Ю. М. Избранные статьи. В 3-х т.т. Т. I. Таллин, 1992, с. 377—380
2. [Л. Горалик. Мир Барби](http://ec-dejavu.ru/b-2/Barbie.html) // Горалик Л. Полая женщина: Мир Барби изнутри и снаружи. — М.: НЛО, 2005
3. Игрушка. Ея исторія и значеніе. Сборник статей подъ редакцией Н. Д. Бартрам. — М.: Типография И. Д. Сытина, 1912—С.85-139.
4. [Голдовский Б. П.](http://www.goldovsky.ru/) «Художественные куклы. Большая иллюстрированная энциклопедия». Издательство: Дизайн Хаус, 2009 г., 296 стр. [ISBN 978-5-903500-07-9](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BB%D1%83%D0%B6%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F:%D0%98%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%87%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B8_%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B3/9785903500079).
5. <http://www.bugaga.ru/interesting/1146714830-o-kuklax.html#ixzz2ijD3WBZ8>
6. Источник: <http://www.bugaga.ru/interesting/1146714830-o-kuklax.html#ixzz2ijDDADKN>
7. http://www.russian-bazaar.com/article.as...
8. <http://potomy.ru/things/602.html>
9. http://vidahl.agava.ru/ http://www.vseslova.ru/index.php?dictionary=ushakov http://www.ozhegov.ru/
10. http://www.rustoys.ru/zakroma/Kenunen.html <http://www.treeland.ru/article/eko/needlework/ictoria_narodnoi_kukly.htm>